

Hannes Couvreur - Artist statement

Iedere vorm, van de grootste berg tot het kleinste micro-organisme vertelt een verhaal over hoe het leven zich een weg heeft gebaand door de tijd.

In mijn werk maak ik levensverhalen en -vormen zichtbaar die aan onze aandacht ontsnappen. Of het nu gaat over de ingenieuze en oersterke levensgemeenschappen van korstmossen, de tekeningen van houtnerven, over wieren, (voormalige) bewoners van een arme wijk in een hippe grootstad, over varkens of over bloemen die hun glorie-dagen al achter zich hebben liggen.

So the conch shell carries the snail's prochronism — its record of how, in its own past, it successively solved a formal problem in pattern formation.” — Gregory Bateson

De plataan van Brassai

Een foto van een plataan in de straten van Parijs, gemaakt door Brassai, deed me inzien dat het steeds de moeite waard is om opnieuw te kijken naar wat ons omringt. Zelfs al gaat het om de gewoonste dingen. Vandaar mijn fascinatie voor bijvoorbeeld een klassieke kunstvorm als bloemen-stilleven.

Neuro-a-typisch

Mijn werk wordt sterk beïnvloed door mijn neuro-a-typische blik (ik heb autisme en add). De fundamenteel andere manier waarop ik de alledaagse werkelijkheid observeer en beleef, laat me toe om opmerkzaam te zijn voor details die aan de aandacht van de meeste mensen ontsnappen. Wat me in de eerste vijfendertig jaar van mijn leven vaak belemmerd heeft, is voor mijn fotografisch en ander artistiek werk een voordeel.

Unwelcome Flowers

Bloemen-stilleven waren bijzonder populair aan het einde van de 17de en in de 18de eeuw. Ze waren een statussymbool omdat bloemen toen een luxeproduct waren. De schilderijen waren een manier om het genot van de schoonheid van de bloemen te vereeuwigen. Bij het maken van die schilderijen werd vaak photoshop-avant-la-lettre toegepast. Een schilder kon in alle vrijheid bloemen bij

elkaar schilderen die onmogelijk samen konden bloeien en in een boeket verkrijgbaar waren.

De reeks *Unwelcome Flowers* is een hedendaagse commentaar op de overmatige aandacht die gaat naar bloei, schoonheid en perfectie. De bloemen die in beeld komen zijn voorbij hun hoogtepunt. Het zijn bloemen die soms letterlijk van een vuilnisbelt gehaald werden, of die niet meer gewenst waren door hun vorige eigenaars. Anders dan bij de klassieke bloemenschilderijen is de schoonheid van het verval het centrale onderwerp.

In deze reeks ga ik realistischer en naturalistischer te werk dan de 18de eeuwse schilders. Alles wat op de foto's te zien is, is live gefotografeerd. Niets is digitaal toegevoegd. De invalshoek is bovendien zowel letterlijk als figuurlijk anders. Het overgrote deel van mijn stillevens is van bovenaf gefotografeerd wat me toelaat om elementen vrij te laten zweven, en om bloemen die anders slap zouden hangen, weer fier rechtop af te beelden.

Unwelcome Flowers illustreert goed de belangrijkste thema's in mijn werk. Het verhaal van de vorm, hubris en vanitas, de stuntelende mens, de schoonheid van imperfectie, het bevreemdende van het alledaagse. Hoe goed kennen we wat we denken te kennen? En hoezeer beperkt of verruimt onze kennis onze blik?

Werkwijze

Als ik fotografeer, heb ik zo weinig mogelijk een scenario in zijn hoofd, omdat ik het liefst werk met wie en wat zich aandient. Elk beeld, ook een stilleven, is daarom een getuigenis van een gebeurtenis, van een ontmoeting. Deze benadering laat me toe om gefocust en verbonden te blijven met wie of wat zich voor mijn camera bevindt.

Invloeden

In mijn werk laat ik me beïnvloeden door een brede waaier van auteurs, fotografen en andere kunstenaars. Als autodidact heb ik me voornamelijk geschoold door heel intensief te fotograferen en te kijken naar het werk van anderen. De voorbije jaren volgde ik ook les bij o.a. Matt Stuart, Maciek Nabrdalik, Bieke Depoorter, Renée Jacobs, Tim Fox, Yann Bertrand, Jeroen Brejou en Filip Claus.

Expo's

In 2018 kwam ik voor het eerst naar buiten met mijn werk. Ondertussen stelde ik al verschillende keer tentoon (solo en in groep). In het voorjaar van 2023 neem ik met acht foto's uit *Unwelcome Flowers* deel aan een groepstentoonstelling geïnitieerd door kunstenaar Koen Broucke en met werk van o.a. Léon Spilliaert, Jan Vanriet, Jean Brusselmans, Sofie Muller, Constant Permeke, Karin Pierloot, William Ploegaert, Reniere & Depla, Léon Spilliaert, Xavier Tricot, Nico Vaerewijck, Bart Vandevijvere, Jan Vanriet, Yves Velter, Gerrit Vermeiren, Werner Watty, Karel Wouters.

Naast vrij artistiek werk, werk ik aan sociaal artistieke projecten en deed ik verschillende commerciële opdrachten om mijn ervaring en techniek te verbeteren (portretten, evenementenfotografie, reportage).

Vóór de fotografie

Voor ik naar buiten kwam als fotograaf, heb ik gewerkt als docent, journalist, copywriter, procesbegeleider en coach. Het waarderen van mensen, het in het licht stellen van hun levenswijze en -ervaring en het cultiveren van een respectvol mensbeeld stonden hierbij centraal.